

**Приложение 1 к РПД Б1.В.ДВ.01.02 Философия культуры
47.06.01 Философия, этика и религиоведение
Направленность (профиль) Социальная и политическая философия
Очная форма обучения
набор 2022 года**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общие сведения

1.	Кафедра	Философии и социальных наук
2.	Направление подготовки	47.06.01 Философия, этика и религиоведение
3.	Направленность (профиль)	Социальная и политическая философия
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.В.ДВ.01.02 Философия культуры
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

1. Методические рекомендации

1.1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Философия является областью человеческого знания, изучающей наиболее общие аспекты основных форм бытия: природы, человека, общества, познания. Общностным, сущностным, фундаментальным характером своего знания философия отличается от таких форм человеческого познания как мифология, религия, наука, искусство.

Она обогащает и совершенствует культуру мышления, участвует в формировании мировоззрения, снабжает знаниями о наиболее общих аспектах бытия и наделяет методологией, помогающей в решении различных проблем, имеющих как теоретический, так и практический характер. Одна из наиболее важных задач курса философии – расширение горизонта видения студентом современного мира, воспитание личностных качеств, формирование гражданственности и патриотизма. Благодаря своим особенностям, философия является базовой дисциплиной для изучения как гуманитарных, так и многих других вузовских дисциплин.

Изучение студентами дисциплины «Философия» предусматривает проведение лекционных и практических занятий под руководством преподавателя согласно расписанию занятий, а также самостоятельное освоение дополнительного материала (дополнительной литературы) при подготовке к практическим занятиям и экзамену.

Дидактическое назначение лекции заключается в том, чтобы ввести студентов в предмет, ознакомить с ее основными категориями, закономерностями изучаемой дисциплины и ее методическими основами, пробудить в них интерес к проблематике и стремление к самостоятельному мышлению. Тем самым определяются содержание и характер всей дальнейшей работы студента.

С самого начала лекции студенту необходимо настроить себя на активное ее прослушивание. Не жалейте места в тетради (всегда оставляйте поля), это позволит вам делать комментарии, пометки. Помните, что любая тема и ее основные идеи должны быть найдены вами в кратчайшее время. Хороший конспект лекций значительно облегчает подготовку к практическим занятиям, а в дальнейшем к экзамену.

Упростить работу с лекционной тетрадью поможет использование текстовых выделителей и памяток-стикеров.

Студентам рекомендуется завести свой словарь терминов (алфавитный или тематический), куда стоит записывать все незнакомые термины и/или термины, вызвавшие затруднение, а также основных представителей различных философских школ.

1.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При проведении семинарских занятий студенту важно добиться не простого заучивания материала, а его осмысление и понимание. Это возможно только при активном участии самих студентов в процессе обучения. Существенную помощь студентам здесь окажут приведённые в конце каждой темы контрольные вопросы, а также задания для их самостоятельной работы. Студентам рекомендуется завести свой словарь терминов (алфавитный или тематический).

Главной формой приобретения знаний была и остается самостоятельная работа по изучению курса с учетом рекомендаций преподавателя.

Поэтому при подготовке к практическим занятиям следует не только опираться на рекомендованную литературу и литературу, которую вы сами сочтете полезной, но и использовать информацию из периодической печати, передач радио и телевидения и т.д.

Ответ на семинаре не предполагает простого чтения готового материала, студент должен отвечать свободно, прибегая к помощи **заранее подготовленного** материала. Студентам, имеющим проблемы с дикцией и/или подачей материала, имеет смысл проговорить своё выступление заранее.

1.3 Методические рекомендации к самостоятельной работе студента.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую студент совершает индивидуально или в группе без непосредственной помощи преподавателя (но так или иначе под контролем преподавателя), руководствуясь сформированными ранее знаниями и представлениями. Компетентностная модель образования предполагает значительное увеличение доли самостоятельной активности студента для реализации цели образовательной программы.

Задача преподавателя заключается в организации самостоятельной работы, позволяющей сформировать у студента необходимые знания, умения и навыки;

Задача студента заключается в том, чтобы в процессе самостоятельной работы под руководством преподавателя овладеть заявленной компетенцией, а также приобрести и/или развить способность к самостоятельному приобретению знаний, умений, навыков, а также к способности к самоорганизации и саморефлексии учебно-познавательной деятельности.

Возможные виды самостоятельной работы студентов:

1. Работа со словарями и справочником. Чтение основной и дополнительной литературы.
2. Самостоятельное изучение материала по первоисточникам.
3. Работа с библиотечными каталогами, самостоятельный подбор необходимой литературы.
4. Самостоятельный поиск необходимой информации в сети Интернет.
5. Конспектирование первоисточников.
6. Реферирование первоисточников.
7. Составление аннотаций.
8. Составление рецензий
9. Составление обзора публикаций по теме.
10. Составление и разработка словаря (гlossария).
11. Составление или заполнение таблиц.
12. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала по тематике дисциплины.
13. Подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации.
14. Подготовка устного сообщения для выступления на занятии.
15. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на занятии.
16. Подготовка доклада и написание тезисов доклада.
17. Подготовка к участию в деловой игре.

18. Подготовка к групповому обсуждению кейс-задания.

19. Выполнения заданий для самоконтроля.

Одним из важных шагов к решению задач реализации самостоятельной работы в области философии является формирование у студентов умения работать с первичными текстами и создавать вторичные. Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки, аналитики и первичных знаний. Именно это назначение и определяет их существенную роль в обучении: создавая вторичные тексты, студент приобретает навыки самостоятельной обработки, кодировки и извлечения научной и любой другой информации. К вторичным текстам относятся эссе, рефераты, глоссарии, конспекты, опорные конспекты, рецензии, учебные записи, аннотации.

1.4 Методические рекомендации по подготовке презентации

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других аспирантов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

7. Графика должна органично дополнять текст.

Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.5 Методические рекомендации к написанию конспекта.

Конспект - это краткое, связное и последовательное изложение констатирующих и аргументирующих положений текста.

Рекомендации

1. Объем одного конспекта не менее 10-х страниц в письменном виде в стандартной тетради формата А5 и не более 25 страниц.

2. Выходные данные в начале конспекта. Пример: Иванов И.И. Название статьи // Название журнала. ГОД. №. С. №-№.

3. В конспекте необходимо указание страниц.

4. В конспекте должны присутствовать как цитаты, так и пересказ нескольких страниц с ссылками:

например, 1-й вариант:

Иванов И.И. Название статьи // Название журнала. Год. №. С. №-№.

Пересказ¹.

...

«Цитата»

например, 2-й вариант:

Пересказ [С. №-№, №,№].

...

«Цитата» [С. №].

например, 3-й вариант:

№	С. №-	Пересказ текста ...
№	С.№, №	Пересказ текста «Цитата»
	С. №	

Аспирант должен быть готов объяснить общую тему законспектированной работы, выбор цитат и их содержание, а также уметь выразить свое мнение о проблеме, раскрытой в работе.

Рекомендации по составлению конспекта:

– Определите цель составления конспекта.

– Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

– Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте как своими словами, так и приводите в виде цитат.

¹ Иванов И.И. Название статьи // Название журнала. год. №. С. №-№.

- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, допустимо: отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Используйте реферативный способ изложения
- Собственные комментарии, вопросы, мысли располагайте на полях или выделяйте в тексте.
- Необходимо записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
- Необходимо осмыслить основное содержание конспектируемого текста, поэтому читать текст надо столько раз сколько потребуется для ясного понимания!
- План - основа конспекта.
- Конспектируя, оставляйте место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
- Допустимо применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений, выделения цветом.
- Необходимо соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
- Необходимо перечитывать первоисточник столько раз, сколько потребуется для ясного, чёткого понимания позиции автора!

1.6 Методические рекомендации по подготовке к тесту

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.
- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.
- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.
- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.
- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.
- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.
- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

• Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

1.7. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачёта.

Зачёт – форма проверки знаний обучающихся, которая, как правило, не предполагает выставление оценки, а при успешной сдаче в ведомость и зачётную книжку ставится лишь пометка об успешном прохождении испытания по учебной дисциплине (сама такая пометка тоже называется «зачётом»). В курсе «Философия культуры» предполагается с использованием вопросов к зачёту, каждый зачётный билет включает в себя два вопроса.

По согласованию с преподавателем отдельные студенты вместо одного или двух вопросов билета могут проходить углублённое собеседование по заранее подготовленному конспекту первоисточника или по двум конспектам. Выбор первоисточника утверждается по согласованию с преподавателем, в частности могут использоваться первоисточники к заданию конспект. Минимальный объём первоисточника 100 стр. текста, минимальный объём конспекта 10 рукописных стр. в тетради стандартного формата А5.

2. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1 Культура в истории философии и науки.

План практического занятия:

1. Понятие и теории культуры в Античности
2. Понятие и теории культуры в Средних веках.
3. Представление о других культурах в Древнем мире: философские основания и практики.
4. Понятие о культуре и культурах в Средние века и Возрождении.
5. Новоевропейское переосмысление культуры: Просвещение, Немецкая классическая философия.
6. Споры о культуре и истории: позитивизм, неокантианство, неогегельянство.
7. Ф. Ницше и К. Маркс о культуре.
8. Теории локальных культур и цивилизаций.
9. Отечественная традиция осмысления культуры.

Литература:

[1, с. 37-124] [2, с. 23-101]

Вопросы для самопроверки

1. Назовите философов, осмысливавших феномены культуры и культуру в различные исторические периоды?
2. Какие ключевые характеристики выделялись античными философами в культуре?
3. Какие ключевые характеристики выделялись философами Средних веков в культуре?
4. Какие ключевые характеристики выделялись философами Нового в культуре?
5. В чем специфика осмысления неокантианцами культуры?
6. В чем заключалась ницшеанская ревизия ценностей культуры?
7. Какие особенности имеются в марксистском понимании культуры?
8. Чем отличается понимание культуры О. Шпенглером и А. Тойнби?
9. Назовите отечественных мыслителей, анализировавших культуру?

Кейс-задания к практическому занятию (кейс-задания выполняется самостоятельно, проверяется в форме группового обсуждения):

1. В чем неоднозначность оценки обществ, относящихся к культурным в Античности и Средние века?
2. Сформулируйте и обоснуйте свою позицию относительно оценки неокантианцами наук о культуре?
3. Справилась ли современная культура с ницшеанским вызовом ревизии ценностей?
4. В чем проблемы анализа культуры и цивилизации как локальной общности?
5. В чем специфика отечественного анализа культуры?

Задания для самостоятельной работы:

Конспект (См. приложение 2, конкретный источник для конспектирования определяется по согласованию с преподавателем)

Создание аннотации к одной из статей по проблематике семинара (статья выбирается аспирантом самостоятельно).

Практическое занятие № 2

Измерения культуры: ценности, знаковые системы, практики, предметы.

План практического занятия:

1. Ценности и нормы в культуре: общее и особенное.
2. Ценности и сакральное.
3. Иерархия ценностей: относительность и константы.
4. Знак, символ, образ. Теории знака. Культура как знаковая система.
5. Культурные практики: адаптация и развитие. Освоение и колонизация: движение в культуре.
6. Мемориальная культура: сохранение в культуре.
7. Ритуалы и обряды.
8. Повседневность. Предметная сторона культуры: вещи, орудия, техника.
9. Аспекты материальной предметности в культуре.
10. Аспекты духовной предметности в культуре.

Литература:

[1, с. 125-270] [2, с. 346-355]

Вопросы для самопроверки

1. Приведите примеры ценностей и норм в различных культурах.
2. Как сакральное влияет на ценности?
3. Назовите практики культуры, связанные с адаптацией
4. Что такое мемориальная культура? Какие институты с ней связаны?
5. Какие ритуалы и обряды, характерные для российской культуры, вы можете назвать?
6. Почему вещи являются составляющей культуры?

Кейс-задания к практическому занятию (кейс-задания выполняется самостоятельно, проверяется в форме группового обсуждения):

1. Имеются ли в культурах общие нормы и ценности?
2. Можно ли говорить о том, что религия уходит из современной культуры?
3. Как в культуре сочетаются процессы памяти и забвения?
4. Что общего и в чем различия между вещами, орудиями и техникой?

Задание для самостоятельной работы:

Презентация (Примерные темы презентации см. приложение 2., конкретная тема определяется по согласованию с преподавателем)

Практическое занятие № 3

Проблемы и тенденции развития и осмысления современной культуры.

План практического занятия:

1. Тенденции современности и оценки современного состояния культуры.
2. Кризисные явления и перспективы культуры.
3. Вопрос о целях культуры. Будущее культуры.
4. Культура и креативность.

Литература:

[1, с. 271-338] [2, с. 338-346]

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое глобальные проблемы человечества? Приведите их примеры.
2. Какие факты современных кризисных явлений в культуре вы можете назвать?
3. Какие международные организации занимаются их решением?
4. Назовите / предложите способы решения данных проблем и уменьшения кризисных явлений в культуре?
5. Как называется наука изучающая будущее человечества и культуры? Назовите известных ее представителей?

Кейс-задания к практическому занятию (кейс-задания выполняется самостоятельно, проверяется в форме группового обсуждения):

1. С вашей точки зрения, для каких оценок будущего – положительных или отрицательных – больше оснований?
2. Почему, не смотря на все усилия, до сих пор не решены глобальные проблемы человечества?
3. Имеют ли решение глобальные проблемы человечества?
4. Можно ли футурологию назвать наукой?
5. Какие сценарии развития культуры вы предложили бы?

Задание для самостоятельной работы:

Составьте письменно таблицу основные футурологические сценарии.

Футуролог	Сценарий будущего
1 Ф. Фукуяма	Угроза изменения человеческой природы в связи с развитием биотехнологий. Отсутствие реальных альтернатив либеральной демократии текст
2	текст
3	текст
4	текст